IC "RITA LEVI MONTALCINI" Campi Bisenzio
Traguardi di sviluppo delle competenze e Rubrica di Valutazione di ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE EUROPEE 2006/962/CE	NUCLEI COSTITUTIVI DELLA MATERIA (DM 254/2012)	TRAGUARDI per lo sviluppo di COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI di apprendimento DISCIPLINARE
● Consapevolezza ed espressione culturale ● Competenze sociali e civiche	**1. Nucleo storico-culturale**	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene
			Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e della modernità
			Riconoscere il codice stilistico e le regole compositive presenti nelle opere d'arte
			Individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa
	2. Nucleo patrimoniale	Riconoscere e apprezzare gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio	Riconoscere le **tipologie** principali dei beni artistici-culturali: zone archeologiche, musei, complessi monumentali, giardini storici, arredo urbano ...
			Sensibilizzare al rispetto, alla **tutela** e alla **salvaguardia** dei beni artistici-culturali
			Conoscere i principali Enti pubblici e privati a cui è affidata la tutela, la conservazione ed il restauro dei beni artistici-ambientali

● Comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione	**3. Nucleo linguistico-comunicativo**	Conoscere la struttura della **comunicazione** e del **messaggio visivo**	Riconoscere i segni dei codici iconici
		Conoscere e usare i **codici visuali**	Riconoscere le funzioni del messaggio visivo
● Spirito di iniziativa ed imprenditorialità ● Imparare a imparare ● Competenze digitali	**4. Nucleo linguistico-espressivo**	Usare le immagini per esprimersi e comunicare,raccontare e **rielaborare** la realtà	Ideare e progettare elaborati creativi ispirati allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva
		Leggere e interpretare la realtà attraverso le immagini	Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale
		Conoscere ed usare **tecniche,** materiali e strumenti diversi	Utilizzare media, device in modo consapevole e appropriato
			Incrementare la dimensione sensoriale con la multimedialità e la multipercezione, utilizzando percorsi museali e urbani di realtà aumentata
	5. Nucleo sensoriale	Osservare e rappresentare la realtà	Osservare e leggere le immagini: riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini di comunicazione multimediale
			Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere con linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale
			Osservare la realtà e comprenderla attraverso il disegno: sviluppare la dimensione visiva insieme a quella tattile, uditiva, olfattiva

OBIETTIVI di apprendimento DISCIPLINARE		**INDICATORI di VALUTAZIONE**	**VOTI**
Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene	STORIA ARTE	• Conosce in modo *corretto e approfondito* il linguaggio visivo. • Possiede una *sicura e specifica* conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale. • Coglie gli aspetti espressivi ed estetici *più significativi*, anche in relazione a simboli e metafore. • Osserva e descrive, con linguaggio ricco e fluido, gli elementi formali in *modo consapevole*. • Riconosce e confronta in *modo approfondito* elementi stilistici di epoche diverse.	**10** **9**
Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e della modernità		• Conosce in modo *corretto e completo* il linguaggio visivo. • Possiede una *consapevole* conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale. • Coglie gli aspetti espressivi ed estetici *essenziali,* anche in relazione a simboli e metafore. • Osserva e descrive, con linguaggio specifico, gli elementi formali in *modo appropriato*, • Riconosce e confronta in *modo preciso e consapevole* elementi stilistici di epoche diverse.	**8**
Riconoscere il codice stilistico e le regole compositive presenti nelle opere d'arte		• Conosce in modo *abbastanza corretto* le strutture del linguaggio visivo. • Possiede una *valida* conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica, mettendola in relazione, *se aiutato*, con gli elementi *essenziali* del contesto storico e culturale. • Coglie *alcuni* aspetti espressivi ed estetici, identificando *alcuni* simboli e metafore. • Osserva e descrive, con *linguaggio articolato*, gli elementi formali in *modo analitico*, • Riconosce e confronta in *modo organico e sicuro* elementi stilistici di epoche diverse.	**7**
Individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa		• Conosce in modo *accettabile* le strutture del linguaggio visivo • Possiede una conoscenza *essenziale* delle linee fondamentali della produzione artistica, collocandole, con *incertezza*, nel giusto contesto storico e culturale. • Ha *difficoltà* a cogliere gli aspetti espressivi ed estetici, *non identifica* simboli e metafore. • Osserva e descrive, con linguaggio *semplice e chiaro*, gli elementi formali in *modo superficiale* ma *abbastanza corretto*, • Riconosce e confronta in *modo superficiale* elementi stilistici di epoche diverse.	**6**

Riconoscere le tipologie principali dei beni artistici-culturali: zone archeologiche, musei, complessi monumentali, giardini storici, arredo urbano ...		• Conosce in modo *scarso* le strutture del linguaggio visivo • *Non possiede* una conoscenza, *anche essenziale*, delle linee fondamentali della produzione artistica, e non le colloca nel giusto contesto storico e culturale. • *Non identifica* gli aspetti espressivi,estetici, simboli e metafore. • Osserva e descrive, con *linguaggio semplice e poco articolato*, gli elementi formali in *modo parziale*, • Riconosce e confronta in *modo incompleto* elementi stilistici di epoche diverse.	**5**
Sensibilizzare al rispetto, alla tutela e alla salvaguardia dei beni artistici-culturali		• *Non conosce* le strutture del linguaggio visivo • *Ignora* le linee fondamentali della produzione artistica, storica e culturale. • *Ignora* gli aspetti espressivi,estetici, simboli e metafore. • Osserva e descrive, con *linguaggio scorretto e inadeguato*, gli elementi formali in *modo carente* e *faticoso*, • Riconosce e confronta in *modo disorganico e casuale* elementi stilistici di epoche diverse.	**4**
Conoscere i principali Enti pubblici e privati a cui è affidata la tutela, la conservazione ed il restauro dei beni artistici-ambientali			
Riconoscere i segni dei codici iconici	LABORATORIO	• Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi ed elaborati grafici/tridimensionali in modo *personale ed originale*, motivando le proprie scelte. • Conosce e sa usare le tecniche con *disinvoltura*, sfruttandone le possibilità espressive in modo *consapevole*. • Rappresenta in modo *completo e dettagliat*o gli elementi della realtà. • Segue *precisamente* le modalità e le regole assegnate. • Rispetta le consegne in modo *puntuale*. • Mostra una qualità dell'archiviazione *molto curata*.	**10** **9**
Riconoscere le funzioni del messaggio visivo		• Sa inventare e produrre messaggi visivi ed elaborati grafici/tridimensionali in modo *personale ed adeguato*, motivando le proprie scelte. • Conosce *numerose* tecniche espressive e le sa usare in modo *flessibile e soddisfacente*. • Rappresenta in modo *particolareggiato* gli elementi della realtà. • Segue *correttamente* le modalità e le regole assegnate. • Rispetta le consegne in modo *regolare*. • Mostra una qualità dell'archiviazione *curata*.	**8**
Ideare e progettare elaborati creativi ispirati allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva		• Sa inventare e produrre messaggi visivi ed elaborati grafici/tridimensionali in modo *abbastanza personale e semplice*. • Conosce alcune tecniche espressive e le sa usare in modo *autonomo e adeguato*. • Rappresenta in modo *parzialmente dettagliato* gli elementi della realtà.	**7**

		• Segue *abbastanza correttamente* le modalità e le regole assegnate. • Rispetta le consegne in modo *abbastanza regolare*. • Mostra una qualità dell'archiviazione *accettabile*.	
Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale		• Produce messaggi visivi ed elaborati grafici/tridimensionali in modo *frettoloso e parzialmente personalizzato*. • Conosce poche tecniche espressive e le usa in modo *prevalentemente autonomo* ma *non del tutto adeguato*. • Dimostra *incertezza* nel rappresentare gli elementi della realtà. • Segue *in modo parziale* le modalità e le regole assegnate. • Rispetta *quasi sempre* le consegne. • Mostra una qualità dell'archiviazione *abbastanza accettabile*.	**6**
Utilizzare media, device in modo consapevole e appropriato		• Produce messaggi visivi ed elaborati grafici/tridimensionali il più delle volte in modo *incoerente e stereotipato*. • Conosce *superficialmente* le tecniche e anche se guidato, non dimostra di usarle in modo adeguato. • Rappresenta in modo *incompleto e frammentario* gli elementi della realtà. • Segue in modo *scorretto e disorganico* le modalità e le regole assegnate • Rispetta solo *poche volte* le consegne. • Mostra una qualità dell'archiviazione *poco curata*.	5
Incrementare la dimensione sensoriale con la multimedialità e la multipercezione, utilizzando percorsi museali e urbani di realtà aumentata •		• *Non produce* messaggi visivi ed elaborati grafici/tridimensionali. • *Non conosce* le tecniche o le utilizza in *modo inadeguato*. • *Non riproduce* la realtà. • Non segue le modalità e le regole assegnate. • Non rispetta le consegne. • Mostra una qualità dell'archiviazione *per niente curata*.	4
Osservare e leggere le immagini: riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini di comunicazione multimediale			
Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere con linguaggio verbale appropriato gli elementi formali ed estetici di un contesto reale			
Osservare la realtà e comprenderla attraverso il			

disegno: sviluppare la dimensione visiva insieme a quella tattile, uditiva, olfattiva			